上海漫畫

定價大洋七分

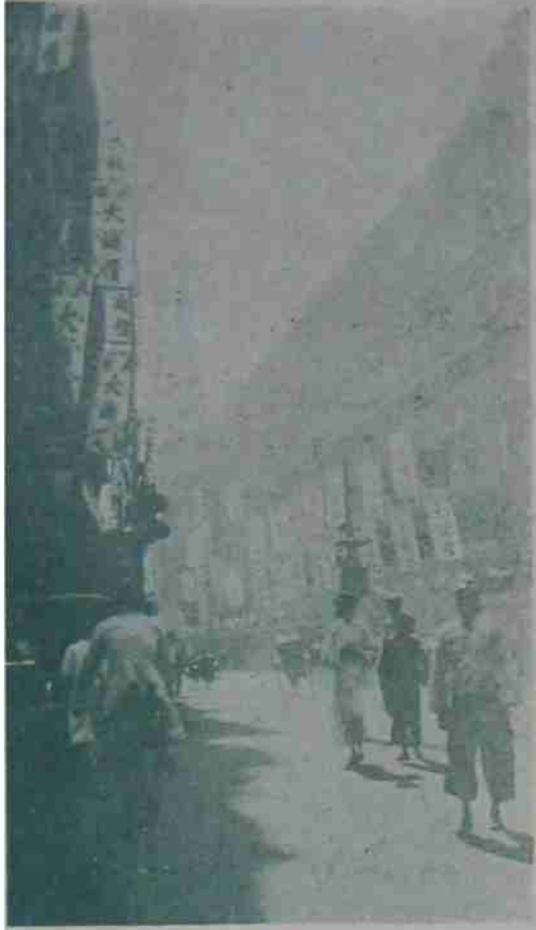
第二十一期

中華郵政特准掛號認為新聞紙類

上海山東路A字一號

中華民國十七年九月八日（星期六）

上海[illegible]河路大新印刷公司代印



最近之南京路……大減價

淺予攝

船首船尾之矛盾

文農作

上海尚未通用之中央銀行鈔票

下圖爲最近在上海大戲院表演之歌舞家紫羅蘭女士。近年我國歌舞之風甚盛，惟羅蘭女士則確有創作天才之一人也。

右圖爲法國精神學家！畢克曼君有世界相家大王之稱，前曾過滬在卡爾登表演。

卡爾生攝

名崑旦朱傳茗

朱傳茗太倉王，戊年入班習正旦。倒嗓後改唱六旦，因不合身分，又改五旦。崑曲五旦，演戲以虛靈婉妙爲貴，刺劇爲下，蓋所以存戲中人身分之高貴也。左圖爲其化裝近影，扮相秀美，嗓音清潤，林屋山人謂其有名貴氣，與梅荀品格不相上下，眞傳茗之知音。近兼習皮黃矣，他年繼梅荀之席，其在斯乎？（紳）

電光牌毛巾

電光牌的衛生軟毛巾和一切的棉織物品皆爲日用所必需今將最著名著新后全幅被單男女浴衣床巾床毯檯毯檯布被如枕頭帳子帳料電光布三星絨共有百數十種獻迎蘊隔選購

尚有各種新穎布疋等類

三星廠門市部

上海南京路石路西

卡爾生出品

人人滿意之

三大原因

（1）并具有最高美術價值之照相不出本館之門

（2）未定印之前先得觀修改之相可免看樣子模糊之弊

（3）顧客充分之滿意爲交貨之先決條件——不滿意不取費。欲得滿意照相者惟卡爾生能供給

卡爾生照相館啓

靜安寺路一六七號

電話西七五三號

禽　　靜山攝

周鍊霞女士

晚村（油）　郭谷尼作

青年畫家郭谷尼氏，曾任美專教授職，現任新華藝學院教授，氏性格爽直，故其搆圖與用筆，完全相同，上圖爲少飛君所寫肖像，幷其近作。

女書畫家周鍊霞女士，擅交際，善作花卉鳥獸之圖，其字取法曹全，近因求其墨寶者甚多，應接不暇，現已訂定潤格，以應需求。右下二圖，女士最近得意之作也。（綠芙）

故宛令益州刺史南郡襄陽李字孟初神祠之碑

戊辰新秋　鍊霞

木刻（WoodCut）之生命，是白的線調配置的諧和，在信手刻來的強烈的黑白光暗，是木刻獨有的趣味。國內研究的人極少極少。左圖是英國人雕的一幅鬥牛圖。

冠生園飲食部

佈置美化

茶點

奶油雞麵——一角
星期美點——五分
鮮蝦蛋花——一角
各式餛飩——五分

菜品

廣州酒菜——伊府麵
揚州炒飯——隨意小酌

冷品

冰淇淋——每客一角半
紫蘇汽水

雅潔絕倫

觀於上海漫畫益知藝術化的製版之可貴

可我漫較所美枝機的，。
證們畫的以術師器出不著
明代的有觀觀。工品蓋一製
。製照進公念都具底看呆版
並的相步司着是。。。板原
不，鋼的的實富十觀何。是
說請鋅了出有有分公見藝藝
誰比版。品過釋完司乎見術
能較。本。研驗備內工得化
。一都報敢究而。部藝不的
下是上說的對聘各不美工
便山海比。于的種良觀業

留平街一六四號
電話一二五〇三號
美新製版公司

大羅天

上海唯一食品公司
著名揚州菜肴
各種點心冷熱飲品
南京路雲南路口　電話中七二二〇

穿過一座山洞　　特別快車偉力無比

車上盡入睡眠

1 邂逅　2 同心　3 贊美　4 奈何

原书缺页

原书缺页

處女的夢

葉雲鳳

一，莎珊的日記

换了曼華君的一冊近作，『甜蜜』，一人在公園裏閒坐。新秋的下午，斜陽帶着餘熱懸在樹梢上戀戀的不肯下去，使人可愛又可畏。兩畔猩紅色的美人蕉，豔嬌得使人見了忍不住心跳。我一口氣將曼華君的這篇新作讀了五十幾頁，最後才像捨不得忽忽就讀完似的停了下來。

曼華君的一枝筆真鋒厲。女性的心理寫得怎這樣的透澈。我真疑惑他不是男性。

在我的出神中，兩個西裝青年竟在我的椅上空位坐了下來。這些青年都是見了要令人作嘔的，沒有一個對女性是懷好意。果然——

『請問女士，手上的表此刻幾點鐘………』

我正在嫌着他們，他們竟這樣不顧羞恥的要來同我搭話！我氣極了，可是我也氣昏了。我氣着將一隻手向旁面一伸，我的意思本是拒絕他們的表示，那知竟便宜了他們。

『謝謝女士，四點半』——一個望了我手上的表便這樣說。

我站起回身就走。

『啊啊，架子這樣大，不是生意經………』這樣兩句下流的話從後面傳進了我的耳中。唉，你們這班卑鄙的男性，我真爲你們害羞，你們在一位女性的面前，竟將什麽劣根性和原形都現出來了。

但是，我又要想到了曼華君。

雖未見過曼華君的面，但是由了朋友的傳說以及他的作品上看來，我知道他才是………

我覺得臉上發熱，便連忙走到鏡子前去照，我的臉竟羞紅了。怎這樣的無用！我的臉竟這樣守不住我的心的祕密！還有給他寫信的勇氣麽？

是的，我理想中的男性，是要有溫柔的性情，健強的體格，有男性的手腕而具女性心腸的。我不喜歡政治家和科學家，與這些人結合都不是女性的幸福。

雪田若在這裏，我若將這樣的意思對他說了，我知道她一定又要這樣的話回答我：『那麽，依你說來，祇有曼華君才是你理想中的男性了。』

我不知道，我不知道！壞嘴的東西。

晚上月色很好。開了小窗向後園閒眺，上弦的新月在柳絲中徘徊，縷縷的銀光從參差中漏到鳳仙花上，幾株盛開的鳳仙更顯得五色繽紛，使人覺得是一幅絕妙輕快的水彩畫。

許多童話和美妙的故事中，最動人的描寫多是以月亮來作背景。月光實在是最美麗而又具有迷人的魔力的。有時月夜我中宵醒來，望着從窗上瀉進來的銀光，朦朧中我每止不住要生出許久幻想。我彷彿看見一位白衣年輕的天使，捧着一朵玫瑰從窗外悄然飛到了我的牀前，靜默的將玫瑰吻了一下放在我的心上，他的臉很熟，但是我記不起在是那裏見過。我要開口，可是心上醉沉沉的又講不出話來。

這是誰？我知道是他。祇有在他的面前我的心才會沉醉的。

窗側一顆夾竹桃上有兩隻不知名的小鳥在交頸接着，這真可愛，很想頑皮一下用石子嚇牠一下，但是一想到自己假若也處到那樣的境地，不意中被人嚇了一下心中是將怎樣的不快，便微笑着輕輕的將窗子關上了。　幸福的鳥兒喲，願你安眠！（未完）

牌

少飛

這是誰都知道是一張供游戲用的紙牌：上面畫的一個女性是執着一朵鮮花，表示她美麗的青春，容貌，下面畫的一個男性是執着一袋洋錢，表示他富有的誘惑，權威，可說是沒有什麽別的意味，是告訴我們現代人的生活中，有這樣一個玩意兒：人們看了牠，頭一個不是爲生存的競爭，却情願把自己剩餘的或欠缺的都向這不相干的命運裏孤注一擲；因爲牠是一個全世上最有權威的裁判者，可是勝者是未曾滿意過牠裁判的公平，負者也未曾誠服牠裁判於公平！啊！牠永遠不是一個公平者，但是牠的權威永遠沒有失掉全世界人的信仰，永遠在牠脚下去求牠的命運的裁判！

介紹一個北方的民間歌謠

少飛

在我許多雜亂繁複的印象裏，有許多感慨，想一樁一件的記錄出來，不致隔開過久的時候會把牠全部忘記掉。但是因爲好動的我，常常會把想起的事又忽然隨意的丟棄掉。這一回介紹，新近還是因爲光宇兄向我索這歌謠的詞句，我纔想起了。

民間歌謠的價值和地位，現在是被文藝批評家認爲我們不但可作爲一種藝術上的欣賞，是凡關於一民族的政治，風俗，習慣，都可有藉爲相當的認識。這些話我不必再說。現在我欲介紹這首歌謠，我的本意並不在此，我是要給我們的貴同胞，知道北方有這樣一個情狀。這首歌謠，實在並不是真正的民間的歌謠，我懷疑是一般智慧的禮教之邦下的文人所故意做的，但是因爲北方在關外的同胞都能哼出這闋兒來，我姑且認爲是一種民間的歌謠，先把原詞句摘錄如下：

思兒父（調如最普遍的蘇武牧羊一歌）

（一）兒父離別已數年，思愁淚涓涓，風聲吹袖寒，兩地裏，夢縈綿，萬水又千山！孤燈隱徘徊，繡閣奴自眠，繞首白雲天，每望眼欲穿，三更月冷子哭一聲引起奴心酸！

（二）桃李佈芳菲，晨耕催畫眉，芳草綠，暖風吹，杜鵑對對飛，茜紗窗裏坐，觸景珠淚墮。當海枯石爛，大節定不少虧，恭祝郎君一路平安千里把家歸。

（三）道風是秋聲，寒露瓦上凝，木葉落，征雁鳴，轉眼雪花傾。郎君音信杳，轉輾意不寧，持書赴鄰城，奴家表表苦情，滿篇淚血奉勸郎君休當耳旁風！

（四）箋果齊安排，慢將紙而裁，扶花箋，淚盈腮，要郎看明白，二老依門望，日夜掛心齋，書到把家來，孝親本是應該，那時奴家心平怒放遂把笑顏開！

這是多麼一逢哀成艷麗悽楚動人的歌呼?!我記起在遠鄉作客，曾在一個悽冷的空寂的月夜裏，我坐在四面偉大底自然擁抱着的高山中之一個微小的高峯上，懷着多麽幽遠的思緒；聽着嗚咽如訴的笛聲，那邊有一種歌唱聲，啊！正是這首歌謠，啊！我永遠不能忘記，那一夜的印象，那一夜我流了不少心底裏噴湧出的眼淚的印象！

這首歌謠，我認以爲作者有相當豐富的想像，在字拙簡單底北方人的性格裏，我們不得不佩服這首歌是作者情致細膩的手筆，絕對是描寫禮教重累下的一個感情豐富的女性，她是愛她的兒子，就想到她兒子的父親，描寫她當時的情景，是一幅極生動的圖畫！把她一身以外所包圍的東西，沒有一件是知道她的心事的，花，鳥，草，以及一切自然的變更全是對她暗示他們的傲態，至於她的願望，除掉能摧翻她摧殘她，引誘她，沒有可以去幫助她的，但是她堅強的意志，還是永遠綰牢着去愛她兒子的父親，想到在遠處的丈夫負心是或許有的，然而他總是在人世間生存着！這一顆愛他的心，還是永遠永遠緊繫着，希望她的愛人或者萬一可以歸來；她不能明說她的心事，這是舊禮教的權威，她還須顧選，她說這是爲堂上二老，拿孝心去引勸他！啊！這是多麼活潑生動的描寫?!在文化之邦裏，自有那麼的裝賤個性的情況！作這首歌的，想必是一傷心人，但是嘴裏唱的人，未必是個個了解歌詞意義的，所以傳佈上雖然很廣大，到底真意仍舊像藏窟一樣，未曾開發出真正的美苗，始終渾沒着文化之邦的我們貴同胞，除掉把這首所告訴我們的應當遵守的「忠孝節義」外，牠真正的偉大的熱烈的「愛情」，是不敢掛於口齒的，但是作者是明明告訴我們了，這是作者的苦心，我們應當替他發掘出來的！

（完）

格勒特嘉寶成功的過去（下）

（光宇）

『誘惑的女子』之後，就是『肉體與情魔』的攝製，也是她與約翰吉爾勃（John Gilbert）合配的第一劇。她對于這個劇本還是不能表同情，因爲牠還是支配她是一個誘惑的魔女啊；但是她很企重吉爾勃的藝術，她覺得他是一個和藹可親的青年，在他們共同表現的時候，終是沒有見過他露出一些暴燥的形狀，不是像別一個美國男子的性格一樣的可憎。在這一個時期嘉寶女士的心境覺得平穩了一些。是枯萎了的花朵，逢着一些露氣的光景，也是她正式要進展她藝術的一個時期。

『肉體與情魔』之後，是 Woman love Diamonds 之攝製，大概以後不會再發生什麽問題了。還五個年頭的合同或者也會再延長幾個年頭的啊

嘉寶的唯一的友人是歐雷爾古甯夫婦倆，她稱他們夫婦是一對正真的夫妻，（A real man and a real Woman）大概她不會替歐洲人誇張些好處吧？不過古甯夫婦所喜歡的野宴（May Fair party），總是要關着她一塊去，她却沒有這樣的嗜好。

她僅僅的喜歡穿上她的大衣沿着海邊的沙地踱着一二個鐘頭罷了。

她的人生觀的寄托，正如海一樣的深沉，熱情的沸騰，也如潮一般的澎落；她知道情愛的隱藏在一切人的生命之中，她也不主張找尋一個男性做她永久的伴侶的。

她時時的想念她從十九歲上分抉的母親，她很想接她到好萊塢來，相幫把美國的金洋錢運回去啊。

（完）

版權所有 不准複製

王先生